

The future is certain, it's the past that is unpredictable. I often think of this saying from the Soviet period. It is evocative of the post-communist state of mind, like a past that is hard to pin down but supposed to represent a utopian future of our common liberation. Living in turmoil, between the certain and the unpredictable, is, so to speak, a familiar feeling. So speculating about the past and the future becomes a powerful tool for grasping this reality. It's like a game: a game of dates, a game where memories mingle with history. The operators of the www medias have understood this better than we have. We see it on the blue screens of our monitors, computers and telephones, in an aesthetic consecration of techno-feudalism. Everything becomes a relationship of affects in the face of the infinite range of information we receive and give, broadcast in wavelengths and ultra- high resolution. Our relationship with images is transformed by the very materiality of the medium on which we watch the daily consecration of a necropolitics that stages itself, where reality and facts are burnt before our eyes. The ultra-high definition of violence merely prolongs the persistence of digital auto-da-fé. Imagining a new temporality means breaking away from the regime of ultra-real images.

Is the future really certain and the past unpredictable? Time is a trick of the mind. We could just as easily say that the future is past and the unpredictable is certain (or reverse these terms). We need to reappropriate the tools of speculation in order to understand the perception of an imposed 1080p reality, afk or not. Artistic objects are hyperobjects that can be deployed anywhere in infinite time and offer multiple perceptions. It's a living archaeology, in constant mutation. In my opinion, this is precisely where a privileged space lies for the proliferation of new meta-narratives. But that's not enough. Emancipation in the worlds of art cannot come about without acting on the conditions of artistic creation, as well as on the power relations structuring the economy of the imaginary and the dominant regime of images. Aesthetics is a political object that must be understood as such, both in terms of its content and the ways in which it is produced.

Antoine Bürcher and his alter-ego Félix embody the two sides of the same interface, which can be seen and not seen. His work is expressed through the tension that exists between the possibility of proposing new narratives and the conditions in which they can unfold. Movement is frozen and alive, glass opaque and transparent: simulacra of an ancient and future time. To borrow Laura Tripaldi's idea from *Parallel Minds*, they are like 'strange minds', unexpected interactions between our intelligence and that of the materials. We are faced with metamorphoses that have the power to transform us. This evolution has been going on ever since human beings started making tools, painting on cave walls and burying their dead. We cannot escape it. How do we tackle this ongoing transformation and keep it at variance with an accelerating techno-feudal project? This is one of the major challenges, and Antoine Bürcher's work invites us to transform ourselves differently.

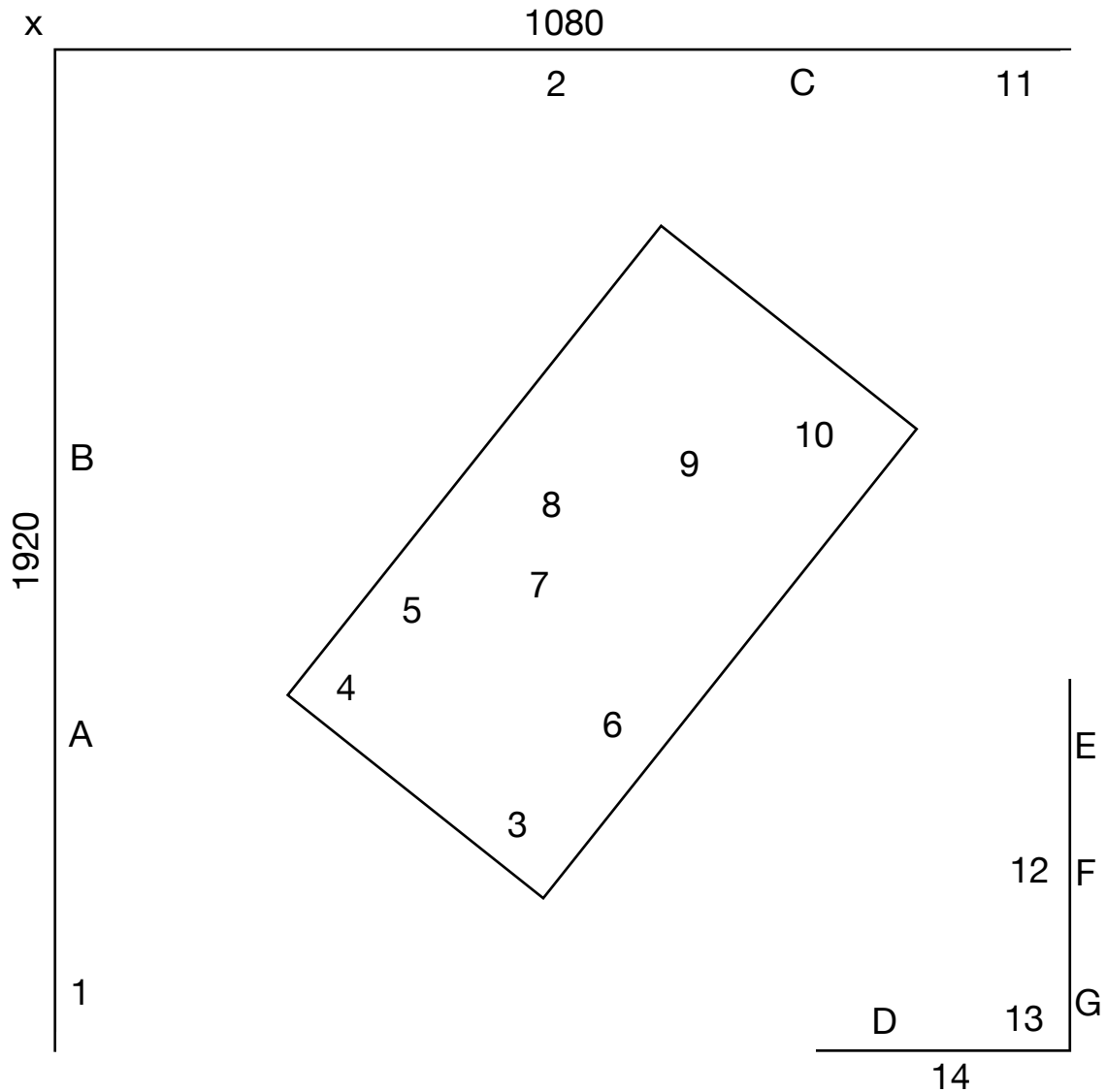
Exhibition text written by Azadbek Bekchanov

* * *

Antoine Félix Bürcher was born in Lausanne in 1999. He holds a Bachelor's degree in Visual Arts (construction, sculpture) from HEAD - Geneva (2022) and before that he studied cinema at HEAD too. He is currently doing a Master's degree in Visual Arts at the Zurich School of Art (ZHdK), which he will complete in June 2025. He has had numerous opportunities to show his work in group exhibitions such as Museum Haus Konstruktiv (Zurich, 2023) - an exhibition of scholarship holders selected by the Canton of Zurich, Hamlet (Zurich), nationally selected by Plattform in 2023 (Espace Arlaud, Lausanne), Triennale der Skulptur (Bad Ragartz, 2024), Cabaret Voltaire (Zurich, 2023), One Gee In Fog (Geneva, 2021). .. His work is currently exhibited in various parts of Switzerland and internationally.

The exhibition has been produced with the generous support of the City of Lausanne.





- | | |
|--|---|
| 1. Untitled, 2050, found and melted glass, 69x24x22cm | 12. Interface, 2050, found and melted glass, 67x49x8cm |
| 2. Close landscape, 2050, found and melted glass, 103x106x30cm | 13. Untitled, 2050, found and melted glass, 17x19x12cm |
| 3. Untitled, 2060, found and melted glass, 55x47x14cm | 14. Untitled, 2055, found and melted glass, 50x24x22cm |
| 4. Untitled, 2060, found and melted glass, 30x25x20cm | A. Feudo, about 400 million yrs. ago, 17.5 x26cm, Graphite on found unfolded cardboard |
| 5. Containers, 2050, found and melted glass, 45x45x30cm | B. Certified, about 400 million yrs. ago, 27.5 x42cm, Graphite on found unfolded cardboard |
| 6. Paperwork, 2050, found and melted glass, 35x25x10cm | C. Extra slim, about 400 million yrs. ago, 24.5 x26cm, Graphite on found unfolded cardboard |
| 7. User, 2025-2050, found and melted glass, 165x60x50cm | D. 100 leaves, about 400 million yrs. ago, 34.5x22cm, Graphite on found unfolded cardboard |
| 8. Untitled, 2060, found and melted glass, 50x45x35cm | E. Film plastique, Pellicola, about 400 million yrs. ago, 33.5x26.5cm, Graphite on found unfolded cardboard |
| 9. Plugin, 2025-2050, found and melted glass, 184x60x25cm | F. Soft cake about 400 million yrs. ago, 34.5 x42cm, Graphite on found unfolded cardboard |
| 10. Untitled, 2060, found and melted glass, 70 x 55 x 16cm | G. Hydrance UV LIGHT, about 400 million yrs. ago, 30.5x30.5cm, Graphite on found unfolded cardboard |
| 11. Untitled 1080p, all the time, found and melted glass, 40x30x35cm | |

Le futur est certain, c'est le passé qui est imprévisible. Je repense souvent à ce quolibet datant de la période soviétique. Il est évocateur de l'état d'esprit de l'après-communisme, comme un passé difficile à cerner mais censé représenter un futur utopique de notre libération commune. Vivre dans le trouble, entre le certain et l'imprévisible, est pour ainsi dire un sentiment familier. De ce fait, spéculer sur le passé et le futur devient un puissant outil pour appréhender cette réalité. C'est comme un jeu: un jeu de dates, un jeu où les souvenirs se mêlent à l'histoire. Les opérateurs des médias *www* l'ont bien compris, mieux que nous. Nous l'observons sur l'écran bleu de nos moniteurs, ordinateurs et téléphones, dans une consécration esthétique du techno-féodalisme. Tout devient un rapport d'affects face à l'étendue infinie des informations que nous recevons et donnons, diffusées en longueurs d'onde et en ultra haute résolution. Ainsi, notre rapport aux images est transformé par la matérialité même du support sur lequel nous regardons chaque jour la consécration d'une nécropolitique qui se met en scène, où la réalité et les faits sont brûlés sous nos yeux. L'ultra haute définition de la violence ne fait que prolonger la persistance de l'autodafé digital. Imaginer une nouvelle temporalité implique de sortir du régime des images ultra réelles.

Est-ce que le futur est vraiment certain et le passé imprévisible ? Le temps est une ruse de l'esprit. On pourrait tout aussi bien formuler que le futur est passé et l'imprévisible est certain (ou encore inverser ces termes). Il est nécessaire de se réapproprier les outils de spéculation pour comprendre la perception d'une réalité 1080p imposée, *afk or not*. Les objets artistiques sont des hyperobjets qui peuvent se déployer partout dans un temps infini et proposer des perceptions multiples. C'est une archéologie vivante, en constante mutation. A mon sens, c'est précisément là que réside un espace privilégié pour faire proliférer de nouveaux méta-récits. Néanmoins, ce n'est pas suffisant. L'émancipation dans les mondes de l'art ne peut advenir sans agir sur les conditions de la création artistique, ainsi que sur les rapports de pouvoir structurant l'économie de l'imaginaire et le régime dominant d'images. L'esthétique est un objet politique qui doit être appréhendé comme tel, dans son contenu comme dans ses modalités de production.

Antoine Bürcher et son alter-ego Félix incarnent les deux faces d'une même interface qui se voit et ne se voit pas. Son travail s'exprime à travers cette tension qui existe entre la possibilité de proposer des nouveaux récits et les conditions dans lesquelles elles peuvent se déployer. Le mouvement est figé et vivant, le verre opaque et transparent: des simulacres d'un temps ancien et futur. Pour reprendre l'idée de Laura Tripaldi dans *Parallel Minds*, ce sont comme des «*strange minds*», des interactions inattendues entre notre intelligence et celle des matériaux. Nous sommes face à des métamorphoses ayant le pouvoir de nous transformer. Cette évolution est en cours depuis que les êtres humains ont commencé à fabriquer des outils, à peindre sur les parois des grottes, et à enterrer leurs morts. Nous ne pouvons y échapper. Comment aborder cette transformation continue et la faire diverger d'un projet techno-féodal qui s'accélère ? Là réside l'un des enjeux majeurs, et le travail d'Antoine Bürcher nous invite à nous transformer autrement.

Texte d'exposition écrit par Azadbek Bekchanov

* * *

Antoine Félix Bürcher est né en 1999 à Lausanne, Il est titulaire d'un Bachelor en Arts visuel (construction, sculpture) de la HEAD - Genève (2022) et avant cela il a étudié le cinéma à la HEAD également. En ce moment il fait un Master en Arts visuels à l'école d'art de Zurich (ZHdK) qu'il terminera en juin 2025. Il a eu à de nombreuses reprises l'occasion de montrer son travail dans plusieurs expositions collectives telles que le Museum Haus Konstruktiv (Zurich, 2023) – exposition des artistes boursiers sélectionnés par le canton de Zürich, Hamlet (Zurich), nationalement sélectionné par Plattform en 2023 (Espace Arlaud, Lausanne), Triennale der Skulptur (Bad Ragartz, 2024), Cabaret Voltaire (Zurich, 2023), One Gee In Fog (Genève, 2021)... Actuellement, son travail est exposé dans diverses régions de la Suisse et à l'international.

L'exposition est réalisée avec le généreux soutien de la Ville de Lausanne.



