

Opening Thursday February 26, 2026  
Exhibition until March 21, 2026

**all of félix**

there is always a moment  
when I find myself by a river  
in a forest on a beach you tell me  
somewhere where painting  
pulls me around the sun  
beacons me from the bottom of the sea  
or leaves me motionless on the horizon  
painting is painting you say like  
that  
and I don't pretend to place myself  
somewhere among the names  
of painters, of works, even if  
it's inevitable in itself  
but I don't claim to  
because painting is painting, you  
see  
I reclaim time I play  
in space outside closed circuits  
when  
I go against my own intuition  
you tell me more  
and I feel that he takes a long time  
to look at his painting for a long time  
before painting  
and even while painting

we are very much in a dream here  
very much in a fragile experience  
a restless vision of the world around us  
and of the inner world or both  
at the same time and in the same moment  
and it makes me think of Lynch Munch  
Soutine or Füssli this uncertainty  
this wavering this beating  
of something that reminds me  
of echoes from distant times  
piled up deep inside caves  
I think we are in the memory  
of someone somewhere  
deep inside that person

I do painting work, you say  
and it is she who speaks  
against the hubbub of rotten images  
that swallows us every day

in every direction  
I take the time to be able to  
breathe in the painting  
because painting  
has nothing to do with words  
you tell me again

but there is peace too  
a strange peace in this scattering  
of colours, shapes and lines in  
everything that moves among these paintings  
a sublime peace  
that amazes and takes you by the hand  
without asking questions  
a peace that brings to mind  
Turner, Kline or Mitchell  
as I move forward in these landscapes  
without roots

memory is earthly, you say  
almost geological, you see  
everything is more beautiful in memories  
on screen, they steal them from me  
they no longer move  
they are stuck forever  
when in my head they move  
and resist what we stupidly establish  
as dogmas without reason  
so I paint without time  
you tell me  
so that it passes through me  
at the same time as I pass through it  
through loud murmurs  
of lived experiences  
or at least that's what I understand  
when you tell me  
that we must let the paint  
but that's impossible  
because words, you see  
words  
can't that's why  
we must let painting  
speak

Victor Louis Joyet

Antoine Félix Bürcher is a Swiss artist born in Paris in 1999 and grew up in Lausanne. He now lives and works in Zurich. His pluridisciplinary practice develops a critical post-digital conceptual reflection on the passage of time, addressing our contemporaneity and its infrastructure of the imaginary

With his alter ego Félix, he proposes a poetic resistance to digital saturation through a non-linear aesthetic of time, a space to think differently about the world to come. At the crossroads of reality, dreams and speculative fiction, Félix's work questions our relationship to time, memory and narratives. With his glass sculptures, a material that is both fragile and resistant, he creates ambiguous objects, halfway between archaeological relics and fossils from an uncertain future - silent witnesses of future imaginary metaversed civilizations.

At a time when every second of our sensory experience is extracted by metaplatforms, painting for him means reclaiming the moment in depth. Painting engages memory as a tangible, non-linear material and cultivates slowness. Painting is a work of time, space, timing, speed and rhythm. Gestures and moments sediment. Mountains are more beautiful in memories than on screen.

Antoine Félix Bürcher holds a Master's degree in Fine Arts from the Zürcher Hochschule der Künste, Zurich (2025) and a Bachelor's degree in Fine Arts (construction-sculpture) from HEAD - Geneva (2022). In 2025, his work was recognized with the Prix Arts Visuels Vaud (AVV). His works is part of numerous private collections and was recently acquired by the public collection of the MUDAC, Lausanne (2025).

Recent exhibitions include: (2025) Soloshow Artgenève with Galerie Heinzer Reszler, (2025) Soloshow Artgenève with Galerie EspaceL (here as artist-curator), (2025) Akku Kunstplattform Lucerne, (2024) Swiss Sculpture Triennial Bad Ragatz, (2024) Hamlet Zurich, (2024) Solo exhibition Temple Gallery New York, (2023) Werkschau Cantonale Exhibition Zurich Museum Haus Konstruktiv Zurich (2023) Cabaret Voltaire Zurich, (2023) PLATTFORM23 Espace Arlaud Lausanne, (2023) OnCurating Zurich, (2022) Imaginaires Vibrants: Visarte Corona Call Espace Arlaud Lausanne (here as artist-curator), (2021) BIG Biennale Geneva with OneGeelInFog, (2020) B74 Raum für Kunst Lucerne, (2007) "Exposition des pierres" family apartment in Lausanne.

Vernissage jeudi 26 février 2026  
Exposition jusqu'au 21 mars 2026

**félix tout entier**

il y a toujours un moment  
où je me retrouve au bord d'une rivière  
dans une forêt sur une plage tu me dis  
quelque part où la peinture  
me tire autour du soleil  
me fait signe depuis le fond de la mer  
ou me laisse immobile sur l'horizon  
la peinture c'est la peinture tu dis comme  
ça  
et même je ne prétends pas me placer  
quelque part parmi des noms  
des peintres des œuvres même si  
c'est inévitable en soi  
mais je ne prétends pas  
parce que la peinture c'est la peinture tu  
vois  
je me réapproprie le temps je joue  
dans l'espace hors des circuits fermés  
quand  
je vais contre ma propre intuition  
tu me dis à peu près  
et je sens qu'il prend beaucoup de temps  
à regarder longtemps sa peinture  
avant de peindre  
et pendant même que de peindre

on est ici beaucoup dans le rêve  
beaucoup dans une expérience fragile  
une vision intranquille du monde alentour  
et du monde intérieur ou tous les deux  
à la fois et au même moment  
et ça me fait penser à lynch munch  
soutine ou füssli cette incertitude  
ce flottement ce battement  
de quelque chose qui me rappelle  
les échos de temps très lointains  
entassés au fond des grottes  
je crois qu'on est dans la mémoire  
de quelqu'un quelque part  
tout au fond de cette personne

je fais un travail de peinture tu dis  
et c'est elle qui parle  
contre le brouhaha d'images pourries  
qui nous avale tous les jours

dans tous les sens  
je prends le temps de pouvoir  
respirer dans la peinture  
parce que la peinture  
n'a rien à voir avec les mots  
tu me dis encore

mais il y a de la paix aussi  
une étrange paix dans cet éparpillement  
de couleurs de formes de traits dans  
tout ce qui bouge parmi ces peintures  
une paix sublime  
qui émerveille et prend par la main  
sans poser de questions  
une paix qui fait penser  
à turner kline ou mitchell  
quand j'avance dans ces paysages  
sans racines

la mémoire est terrestre tu dis  
presque géologique tu vois  
tout est plus beau dans les souvenirs  
à l'écran on me les vole  
ils ne bougent plus  
ils sont coincés pour toujours  
quand dans ma tête ils bougent  
et résistent à ce qu'on fixe bêtement  
comme des dogmes sans raison  
alors je peins sans temps  
tu me racontes  
pour qu'il me traverse lui  
en même temps que je le traverse  
à travers de larges murmures  
d'expériences vécues  
ou en tout cas c'est ce que je comprends  
quand tu me dis  
qu'il faut laisser la peinture  
mais c'est impossible  
parce que les mots tu vois  
les mots  
ne peuvent pas c'est pour ça  
qu'il faut laisser la peinture  
parler

Victor Louis Joyet

Antoine Félix Bürcher est un artiste suisse né en 1999 à Paris et qui a grandi à Lausanne. Il vit et travaille maintenant à Zurich. Sa pratique pluridisciplinaire développe une réflexion conceptuelle post-digitale critique autour du passage du temps et des infrastructures conditionnant l'émergence de l'imaginaire.

Avec son alter-ego Félix, il propose une résistance poétique à la saturation numérique par une esthétique non-linéaire du temps, un espace ouvert pour penser le monde à venir. À la croisée de la réalité, des rêves et de la fiction spéculative, l'œuvre de Félix interroge notre rapport au temps, à la mémoire et aux récits. Avec ses sculptures en verre, un matériau à la fois fragile et résistant, il crée des objets ambigus, à mi-chemin entre des vestiges archéologiques et des fossiles issus d'un avenir incertain - des témoins silencieux de civilisations métaverses imaginaires passées et futures.

À l'heure où chaque seconde de notre expérience sensible est extraite par les metaplateformes, peindre pour lui, c'est se réapproprier le moment dans la profondeur. La peinture engage la mémoire comme une matière tangible non linéaire et cultive l'attente. La peinture est un travail du temps, d'espaces, du timing, de la vitesse et du rythme. Les gestes et les instants sédimentent. Les montagnes sont plus belles dans les souvenirs qu'à l'écran.

Antoine Félix Bürcher est diplômé d'un Master Fine arts de la Zürcher Hochschule der Künste, Zürich (2025) et d'un Bachelor Arts Visuels (construction-sculpture), de la HEAD - Genève (2022). En 2025, son travail est récompensé du Prix Arts Visuels Vaud (AVV). Son travail est présent dans de nombreuses collections privées et a été récemment acquis par la collection publique du MUDAC, Lausanne (2025).

Les expositions récentes comprennent: (2025) Soloshow Artgenève avec la Galerie Heinzer Reszler, (2025) Soloshow Artgenève avec la Galerie EspaceL (ici comme artiste-curateur), (2025) Akku Kunstplattform Lucerne, (2024) Triennale Suisse de la Sculpture Bad Ragatz, (2024) Hamlet Zurich, (2024) Soloshow Temple Gallery New York, (2023) Werkschau Exposition Cantonale de Zürich Museum Haus Konstruktiv Zürich (2023) Cabaret Voltaire Zurich, (2023) PLATTFORM23 Espace Arlaud Lausanne, (2023) OnCurating Zurich, (2022) Imaginaires Vibrants: Visarte Corona Call Espace Arlaud Lausanne (ici comme artiste-curateur), (2021) BIG Biennale Genève avec OneGeelInFog, (2020) B74 Raum für Kunst Lucerne, (2007) « Exposition des pierres » appartement familial à Lausanne