

Remains of a Metaverse Civilization, 2023

Publié en 1992, le roman de science-fiction *Snow Crash* de Neal Stephenson évoque pour la première fois un métavers dans lequel les individus interagissent entre eux·elles·x par le biais d'avatars dans une réalité virtuelle ; un vieux fantasme qui semble devenir de plus en plus concevable ces derniers temps.

(1)

Avec *Remains of a Metaverse Civilization*, Antoine Félix Bürcher dévoile des paysages inexplorés dans lesquels des reliques figuratives se trouvent enchevêtrées dans une vision abstraite entre futur, passé et présent :

Des éléments sombres et massifs apparaissent comme des moments figés. Les sculptures de l'artiste demeurent impossibles à classer, tant sur le plan temporel que géographique, et évoquent des paysages volcaniques tout autant que glaciaires. Une sculpture rappelle une icône religieuse, tandis qu'une autre laisse deviner une influence humaine, analogique, qui semble disparaître peu de temps après. La disposition précise et stérile des œuvres contribue également à leur conférer un statut d'archive ou de conservation, et accentue l'impression d'être face à des reliques personnelles. Il en résulte une forme d'instantané dans lequel les sculptures en verre de Bürcher fonctionneraient comme les témoins contemporains de l'histoire de l'utilisateur K567, un enfant né dans le métavers, et dont l'histoire resterait inexpliquée.

Le travail artistique de Bürcher se rapporte à une archéologie du futur, une vision fictive qui se confronte à notre réalité actuelle. L'artiste explore la matérialité d'objets trouvés et s'interroge sur leur histoire. Il leur donne de nouvelles formes et de nouvelles significations en les plaçant dans un nouveau contexte les uns par rapport aux autres, dans un espace composé de multiples zones temporelles et mémorielles. Sa recherche génère des mondes fictifs et amorce une réflexion sur le temps, dans laquelle la conception de notre réalité actuelle, et notamment sa durabilité et son caractère éphémère, occupent inévitablement le devant de la scène.

Marius Quiblier (traduction P23)

(1) The Economist (2021): What is the metaverse?, 11 mai 2021.